CLIPPING

PEPE NUÑEZ

Palhaçada reunida

Gratuito. Festival Internacional de Palhaços Ri Catarina começa neste sábado em Florianópolis

JULIETE LUNKES
juliete.lunkes@noticiasdodia.com.br

Personagens célebres do circuito mundial da palhaçaria se reúnem em Florianópolis, a partir deste sábado, na abertura da terceira edição do Festival Internacional de Palhaços Ri Catarina. Mais de 8.000 pessoas são esperadas para os espetáculos gratuitos que acontecem até 10 de novembro no Circo da Dona Bilica, no TAC (Teatro Álvaro de Carvalho) e em diversos espaços públicos da Capital.

"Diferente de outros festivais que focam no encontro e na inovação, o Ri Catarina é todo pensado no público, ele é feito para as pessoas", explica o palhaço Pepe Nuñez, coordenador do festival ao lado da mulher Vanderléia Will, que vive a icônica personagem manezinha Dona Bilica. Juntos, eles dirigem a Cia Pé de Vento Teatro, que viabilizou o evento com patrocínio da Funarte (Fundação Nacional das Artes) e Funcultural, do governo do Estado.

Além das 30 apresentações, de grupos vindos de diversas regiões do Brasil e de países como México, Argentina e Espanha, o evento contará com duas oficinas no parque Lagoa do Peri. A primeira delas, "O riso e a carícia", ministrada pelo palhaço mexicano Aziz Gual - que se apresenta neste sábado no festival - entre segunda e quarta-feira, teve suas inscrições esgotadas em poucas horas. A segunda, "Manual e Guia do Palhaço de Rua", comandada pelo argentino Chaco Vachi, no último dia do evento, é aberta ao público e não precisa de inscrições.

Além de correr contra o tempo para organizar os detalhes do evento e selecionar somente 11 entre mais de 100 grupos de teatro inscritos, Pepe Nuñez também se apresenta no festival. Frente à peça "Bom Apetite", o palhaço envolve adultos e crianças em uma mistura de música, mágica, malabarismo e jogos coletivos.

"Preparamos uma programação diversificada, para agradar a todos os gostos", diz Vanderléia.

- **O quê:** Festival Internacional de Palhaços Ri Catarina
- **Quando:** 2 a 10/11
- **Onde:** diversos locais
- **Quanto:** Gratuito (Os ingressos serão distribuídos uma hora antes do início dos espetáculos)
- ***Saiba mais:*** ***www.ricatarina.com.br***

Veterano na arte de fazer rir

Com 28 anos de profissão, metade deles vividos em Florianópolis na Cia Pé de Vento, Pepe Ñunez não tem do que se queixar. "Desde que me tornei palhaço, sou uma pessoa melhor, mais livre, mais tolerante, faço algo que amo e todas as decisões estão em minhas mãos". Apesar das dificuldades, principalmente quando assunto é patrocínio, ele diz que fazer teatro está cada vez melhor, seja no palco ou na rua. "A figura do palhaço ainda está deturpada, mas graças aos festivais que buscam valorizá-lo, isso está mudando".

Ele garante que quem deixa de lado o preconceito e experimenta uma peça do gênero, sempre acaba voltando.

Os preços populares, o bom recebimento do público e especialmente o uso de uma linguagem acessível – sobretudo para espetáculos realizados na rua, onde a conquista do público está ainda mais em jogo –, segundo Pepe, são alguns dos motivos que levam as pessoas às apresentações e as fazem retornar. A razão principal, entretanto, para ele é bem mais óbvia: "O palhaço consegue chegar aonde nenhuma outra arte chega, ele toca em todas as partes do seu corpo".

DANIEL QUEIROZ/ND

RI CATARINA
Programação do fim de semana

Sábado:
- 12h - "Homem Banda" (Porto Alegre/RS), calçadão Felipe Schmidt
- 17h e 20h30 - "De Risa en Risa", com Aziz Gual (México), Circo da Dona Bilica (rua Manoel Pedro Vieira, 601, Morro das Pedras)

Domingo:
- 11h - "Bom Apetite" (Florianópolis/SC), Circo da Dona Bilica
- 11h - "Homem Banda" (Porto Alegre/RS), Praça da Lagoa
- 17h - "Cavaco e sua Pulga Adestrada" (Recife/PE), Circo da Dona Bilica
- 20h - "Cabaré Ri Catarina", Circo da Dona Bilica, Classificação: 14 anos.

Personagem. Ator Pepe Nuñes é também um dos organizadores do festival, que este ano traz palhaços de diversas regiões do país e do exterior, como Aziz Gual,do México

Notícias do Dia (48) 3251-1440
Avenida do Antão,1857 — CEP 88025-150
Florianópolis, Santa Catarina

Editora Dariene Pasternak
Reportagens Edinara Kley
Fotografia Débora Klempous, Daniel Queiroz, Flávio Tin, Marco Santiago e Rosane Lima
Diagramação Fernanda Kuke
Ilustrações Mendes
Estagiário Cássio Machado

Redação: (48) 3251-1446
plural@noticiasdodia.com.br
Departamento Comercial: (48) 3212-4104

Pepe Núñez. Actor y director español

Hubo una vez un hombre de escena que se enamoró de un país y cambió su vida entera por un huequecito en la Escuela Nacional del Circo. Allí nació el payaso que ha ido arrancando risas desde hace ocho años a los niños de la calle, a los 'sin tierra' y a cualquiera que coja de improviso. Ese hombre se llama Pepe Núñez y el país es Brasil, una mezcla mágica que trae al FIT la obra 'De malas prontas'. Bienvenidos a la comedia más seria.

"Soy uno de esos payasos que creen que pueden cambiar el mundo"

AURORA MUÑOZ

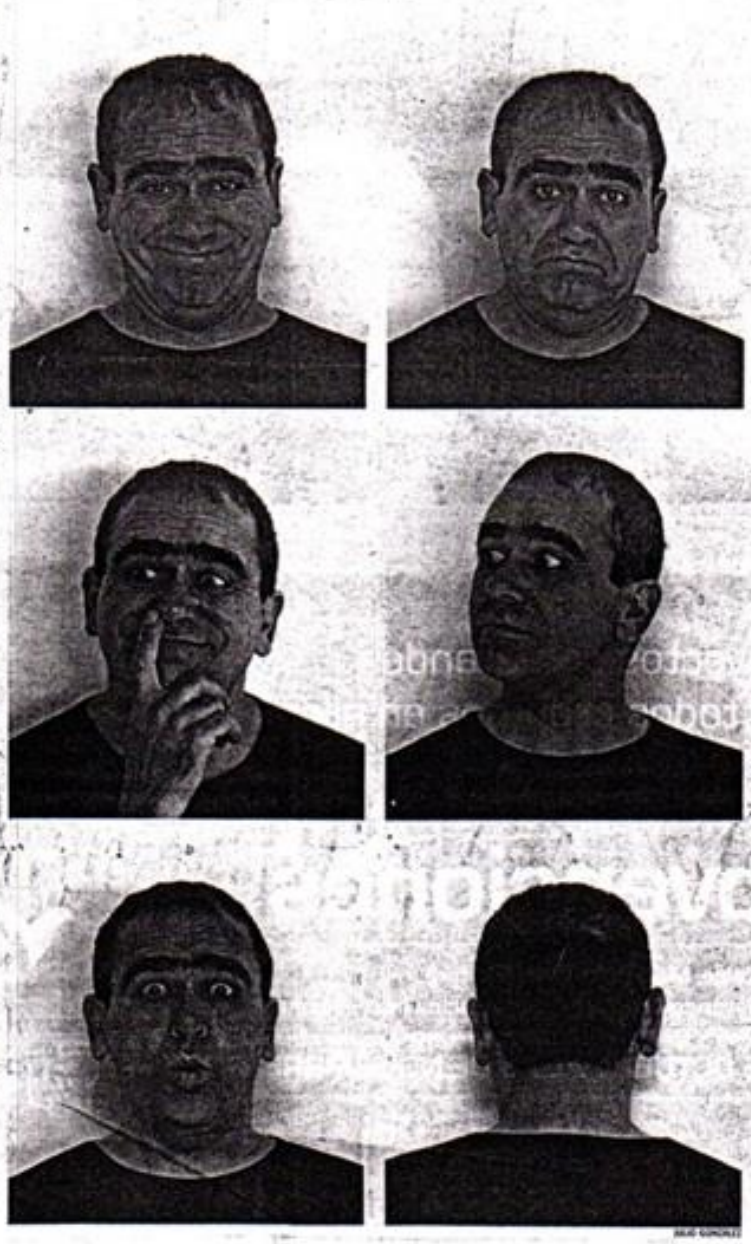
■ CÁDIZ. Damas, caballeros, el circo ha **llegado a la ciudad con Pé de Vento.** El maestro de ceremonias, Pepe Núñez, les promete un espectáculo que les hará reír sin olvidar, ni por un momento, el mundo caótico que les espera afuera cuando caiga el telón. Después de todo, "la risa es la mejor manera de tratar las cosas serias", comenta el director granadino.

La compañía, que se estrena hoy en el Falla, se caracteriza por su apuesta incondicional por el teatro clown, un trabajo actoral no verbal, que tiene sus raíces en las representaciones ambulantes y el cine mudo.

"Soy actor, director, autor, padre y marido, pero sobre todo, soy un payaso", ha declarado Núñez, quien continúa con su declaración de principios: "uno de esos payasos idiotas que aún creen que pueden cambiar el mundo, aunque sea haciendo reír a la gente y que su universo se transforme por un instante".

Para el artista los clowns son la expresión más pura e irracional de la escena, ya que "el payaso no es como el resto de actores que construye una personalidad nueva para cada personaje, nosotros buscamos los recursos interpretativos de nuestra propia fragilidad, vulnerabilidad y torpezas. Es tu alma la que sale a saludar a la platea", ha confesado.

Con las Muletas Hechas –que sería la traducción al castellano– de este espectáculo cuenta la historia de dos mujeres que se ven obligadas a sentarse en el mismo banco de un aeropuerto. Allí esperan un avión que nunca llega, un vuelo hacia ninguna parte, como aquel que se estrelló el 11 de Septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas. El director ha comentado que "cuando comenzamos a ensayar este montaje, acababa de estallar la guerra de Iraq. Aquello marcó muchísimo la obra y las dos actrices dejaron de ser sólo dos mujeres fuertes para encarnar el conflicto entre Oriente y Occidente". De hecho, el espectador no oirá ni una sola palabra en el escenario, sólo la música jazz que acompaña siempre al alter ego de EE.UU., "una rubia con melena a lo Marylin". Su oponente, la morena vureña, pisa las tablas al ritmo de tango y sonidos persas. Ambas tendrán que hacer frente a una situación incómoda que acabará transformándose en una auténtica batalla campal por acaparar el espacio.



JULIO GONZÁLEZ

El universo de la mujer moderna, está bien representado en esta obra premiada con el galardón del Gobierno del Estado de Santa Catalina en 2002. "Vanderléia Will y Andrea Padilha representan a dos mujeres del siglo XXI, de esas que lo tienen todo. Son las actrices principales de su vida, trabajan al mismo nivel que los hombres y tienen voz política, pero para eso han tenido que pagar un precio muy alto", explica el director, quien opina que, como en cierta serie de televisión "cada luchadora esconde una mujer desesperada tras ese sueño por la igualdad. Y así seguirá siendo, al menos, hasta que el equilibrio sea más que una promesa electoralista".

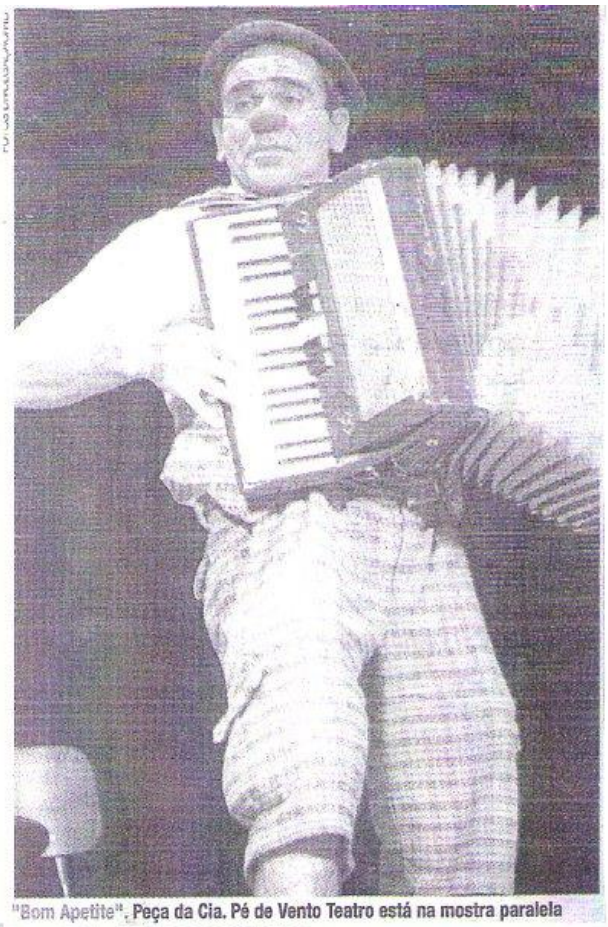
Como en *Momo* de Michael Ende, Pepe Núñez ha imaginado este espectáculo en el contexto de una sociedad dominada por hombres grises que roban el tiempo libre y obligan a las personas a convivir en viviendas de 30 metros cuadrados, "donde lo más difícil no es renunciar, sino hacer el esfuerzo por compartir carencias y sueños", ha manifestado este artista que dice haber nacido para el teatro: "Yo llegué a Brasil por casualidad, en viajes esporádicos, y al final, en el *Anjos do Picadeiro*, (Encuentro Internacional de Payasos), encontré a la que actualmente es mi mujer y compañera en las tablas", recuerda emocionado, "es como si el destino tuviese previsto que mi lugar en el mundo estaba en un lugar donde todavía es poético hacer reír a los más pobres".

El título completo de esta obra comenzó siendo *Con las muletas hechas, hacia ninguna parte*, toda una metáfora del afán que tiene el ser humano de tenerlo todo bajo control, independientemente de para qué. En este sentido, el director ha confesado que le parece apasionante "la manera en la que al final todas las casualidades apuntan en una misma dirección" y como un eterno Peter Pan defiende que "aunque nos empeñemos en que ya no existe la magia fuera de los escenarios, la realidad es que si uno persigue sus sueños, acaban materializándose. Eso sí, nunca en el momento, la manera y el lugar que esperabas".

Uno de los sueños de Pé de Vento es que el Festival Iberoamericano de Teatro se convierta en su plataforma para otros eventos y ya que como Pepe Núñez explica "presentar un espectáculo de calidad aquí, abre muchas puertas".

Notícias do Dia.
FLORIANÓPOLIS – TERÇA-FEIRA, 16/11/2010

SANTA CATARINA no palco



"Bom Apetite". Peça da Cia. Pé de Vento Teatro está na mostra paralela

Ação. 15º Festival Catarinense de Teatro começa em Brusque

FLORIANÓPOLIS — Durante cinco dias, a cidade alemã que é polo de moda receberá um conjunto de produções teatrais catarinenses e nacionais. O 15º Fecate (Festival Catarinense de Teatro) celebra o bom momento das artes cênicas no Estado e apresenta 22 peças em diferentes pontos do município. Florianópolis integra a mostra com cinco espetáculos (veja arte).

O Fecate é o maior evento teatral de Santa Catarina e depois de seis anos sem ocorrer, ele ressurgiu no ano passado em Joinville. Este ano, a programação conta com espetáculos para todas as idades, desde dramas de conteúdo adulto até teatro de bonecos e formas animadas.

Paralelamente ao 15º Fecate, a Mostra Escola/Empresa reúne montagens criadas por estudantes e de grupos de empresas de outras cidades catarinenses. E para quem quer ter o gostinho de como é subir no palco, a Oficina de Teatro de Rua propõe aulas gratuitas de interpretação. O professor é o experiente Toni Edson, da Trupe Popular Parrua, de Aracajú.

Outro destaque da programação são as leituras de peças e debate com o diretor e professor de teatro Amir Haddad (RJ) e o presidente da Cooperativa Paulista de Teatro Ney Piacentini (SP). O evento é realizado por um conjunto de parcerias institucionais.

- **O quê:** 15º Festival Catarinense de Teatro
- **Quando:** 16 a 21/11
- **Onde:** Brusque, em diferentes locais.
- **Informações:** (47) 3396-8113
- **Quanto:** 1kg de alimento não perecível ou 1 litro de leite
- **Saiba mais:** www.fecate.org.br

DE FLORIANOPOLIS
Na mostra oficial

19/11, 12h

- **"Fulaninha e Dona Coisa"**
  Grupo: Traço Cia. de Teatro & Companhia Zero
  Local: Praça Barão de Scheneeburg
  19h
- **"Viandeiros"**
  Grupo: Luiz Canca – Teatro Alkmico
  Local: Teatro do Cônsu

20/11, 10h

- **"Formas de Brincar"**
  Grupo: Erro Grupo
  Local: Praça Barão de Scheneeburg
  21h
- **"A Vida como Ela É..."**
  Grupo: Teatro Sim... Por que Não?!!
  Local: Anfiteatro da Unifebe

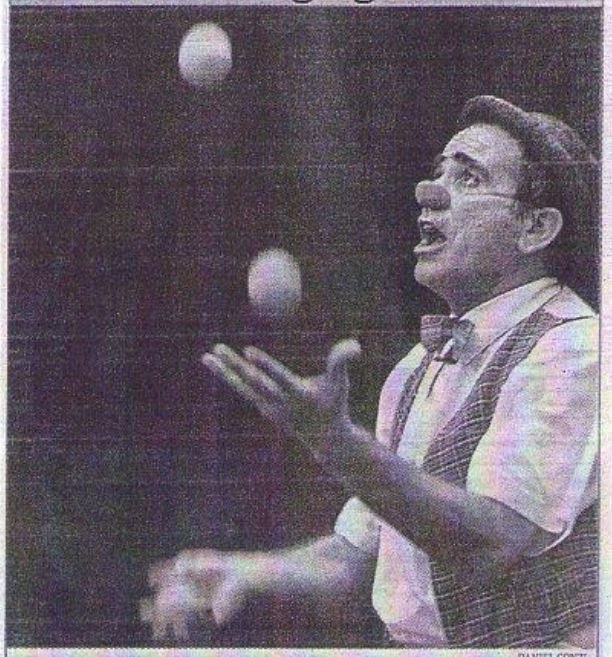
MOSTRA PARALELA
Escola/Empresa

17/11, 10h e 14h

- "Bom Apetite"
  Grupo: Cia. Pé de Vento Teatro
  Local: E.E.F. Augusta Dutra

DIÁRIO CATARINENSE
SANTA CATARINA, QUARTA-FEIRA, 17 DE MARÇO DE 2010 • ANO 24 • Nº 6.726 2ª EDIÇÃO

A arte da gargalhada



DANIEL CONZI

Até sexta-feira, o Largo da Alfândega, no Centro da Capital, vira um picadeiro ao ar livre. Ontem, a criançada se apertou nas arquibancadas para acompanhar as peripécias do palhaço Pepe Nuñes, no segundo dia do projeto Viva Circo. As apresentações são gratuitas e acontecem em sessões às 10h, 15h e 19h30min. O projeto busca levar a magia do circo e do palhaço para os alunos das escolas estaduais de Florianópolis e público em geral. É idealizado pela Cia Pé de Vento Teatro e realizado com recursos do Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo – 2009. Além da Cia Pé de Vento, haverá apresentações da Cia Seres de Luz Teatro, de São Paulo, e Teatro de Anônimo do Rio de Janeiro.

Teatro. Estão abertas as inscrições para oficina ministrada por Pepe Nuñez, da Cia Pé de Vento

Para aprender a arte do palhaço

A Cia. Pé de Vento promove a arte circense e abre inscrições para a oficina "Iniciação à Arte do Palhaço", ministrada pelo diretor, ator e palhaço espanhol Pepe Nuñez. A formação, gratuita e com 20 horas de duração, é dirigida a atores e iniciantes que procuram novas formas de expressão e vai ocorrer no mês de março no Sesc (Serviço Social do Comércio) Prainha. Serão ao todo 16 vagas.

Nuñez desenvolve pesquisa na arte do clown/palhaço desde 1992. Autor e diretor do conhecido espetáculo "De Malas Prontas", tem se apresentado nos mais importantes festivais brasileiros com os solos "Bom Apetite" e "Pic Nic", além de ministrar oficinas no Brasil e no exterior. Na sua arte, é considerado um mestre, pois tem a preocupação de passar ao aluno a técnica de forma séria e não caricatural. "Ele faz o trabalho para que o ator construa seu próprio palhaço, colocando para fora as fraquezas e ingenuidades", explica a atriz Vanderléia Will, também da Cia. Pé de Vento. As inscrições por e-mail do grupo ou por telefone, com preenchimento de uma ficha com dados do interessado.

A programação integra o projeto Viva o Circo 2010, promovido pelo grupo por intermédio dos recursos conquistados com o Prêmio Carequinha de Estímulo ao Circo em 2009, um dos mais importantes do segmento, promovido pela Funarte (Fundação Nacional de Artes).

Dentro do mesmo projeto, a companhia também montará em março uma lona no Largo da Alfândega para apresentação de trabalhos circenses. Além da Pé de Vento, também estão entre os 15 espetáculos programados, grupos convidados como o Seres de Luz e Teatro, de São Paulo, e Teatro Anônimo, do Rio de Janeiro.

SERVIÇO

- **O quê:** Oficina Iniciação à Arte do Palhaço, com Pepe Nuñez
- **Quando:** 8 a 12/3, 18h30 às 22h
- **Onde:** SESC Prainha, travessa Syriaco Atherino, 100, Prainha, Centro, Florianópolis, tel: 3229-2209
- **Quanto:** Gratuito
- **Saiba mais:** A ficha de inscrição deve ser solicitada pelo e-mail contato@pedeventoteatro.com ou pelo tel.: 3028-3351 - Mais informações pelo site www.pedeventoteatro.com

DIVULGAÇÃO/ND

Personagens célebres

A Cia. Pé de Vento completou 10 anos de atuação em 2009, engajada na pesquisa da técnica de clown. Nessa década de trabalho, criou personagens célebres, como Dona Bilica, Cacilda Astrogilda, Eulália e Palhaço Pepe Nuñes. Entre os espetáculos conhecidos estão "De Malas Prontas", concebido em 2003 e que já percorreu o Brasil, "Lamurio Poético" – das palhaças parnasianas falidas Violeta e Vitória, que tentam angariar dinheiro em um recital de poesia – "Bom Apetite", de Pepe Nuñes, "Cacilda Astrogilda e Eulália", sobre a amizade de duas idosas românticas e divertidas.

Clown. Diretor, ator e palhaço espanhol Pepe Nuñez, diretor do conhecido espetáculo "De Malas Prontas"

NOTÍCIAS DO DIA Grande Florianópolis
TERÇA-FEIRA, 23 DE FEVEREIRO DE 2010
Notícias do Dia.

Hoje tem alegria

Quinze espetáculos gratuitos serão apresentados no Centro de Florianópolis de hoje a sexta-feira

JACQUELINE JENSEN

Uma semana com muita palhaçada. É o projeto Viva o Circo! que desembarca hoje em Florianópolis. Até sexta-feira serão apresentados 15 espetáculos gratuitos, em uma lona montada no Largo da Alfândega. Idealizada pela Cia Pé de Vento Teatro, a mostra foi viabilizada com recursos do Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo 2009.

A proposta do projeto é valorizar a arte circense e seu principal personagem: o palhaço. O ator espanhol Pepe Nuñez explica que, mais do que popularizar a arte, Viva o Circo! também busca a formação de plateia.

– Queremos facilitar o acesso das pessoas ao circo e ao teatro para que conheçam e desfrutem do palhaço – comenta.

Palhaço desde 1992, Pepe conta que a figura mais festejada do picadeiro teve sua imagem desvirtuada nas últimas décadas. Ele explica que o palhaço é um crítico da sociedade, que mostra com bom humor as mazelas do cotidiano, questiona os valores sempre com muita irreverência.

Antigamente o circo era a diversão da família, mas com a chegada da televisão foi entrando em decadência. Do crítico, o palhaço passou a ser uma acessório de brincadeiras infantis.

– O resultado disso foi um palhaço imbecil quando na verdade ele é um um libertador – opina Pepe Nuñez.

Só nos últimos 20 anos, por meio de movimentos de vários grupos teatrais é que o palhaço recuperou o lugar de transgressor. Aliás, um corajoso transgressor porque vai sozinho enfrentar o público, na maioria das vezes com uma mala de onde tira objetos para fazer suas estripulias.

– O ofício do clown/palhaço reside na liberdade de se permitir ser o que verdadeiramente é, e de fazer os outros se espelharem e rirem de si mesmos, na confiança de estarem rindo do palhaço. Isso requer uma grande coragem. É um exercício de generosidade e risco, às vezes difícil, penoso e doloroso, mas sempre libertador. Provocar o riso é a base da profissão, ativar o pensamento é a ambição e o fim – explica Pepe.

Além das 15 apresentações realizadas pelos grupos Cia Pé de Vento (Florianópolis), Teatro do Anônimo (Rio de Janeiro) e Cia Seres de Luz (São Paulo), no Centro da Capital, haverá exposição de fotografias no local.

jacqueline.jensen@diario.com.br

Na lona da Alfândega

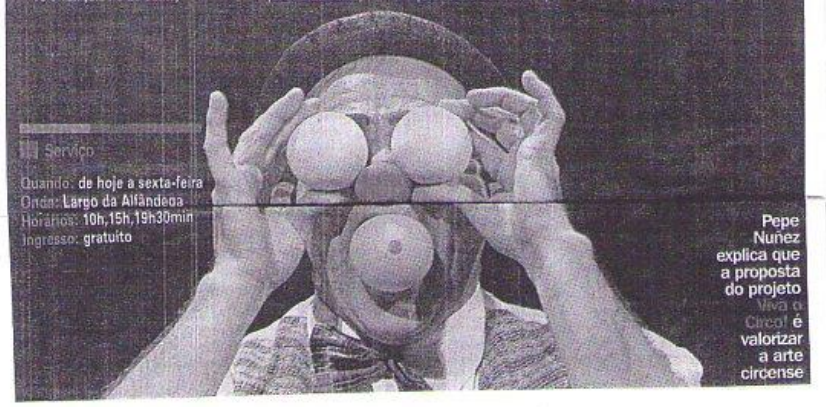
BOM APETITE
É um espaço de brincadeira, um espetáculo aberto para todas as idades. Jogos e cumplicidade marcam o compasso na orquestra formada por público e palhaço, e que procura trazer à tona o que todos nós temos de mais irreverente, descontraído e ingênuo.
Todos os dias, às 10 e 15h (Cia Pé de Vento)

LAMÚRIO POÉTICO
Comédia clownesca que tem como tema o ofício do ator e a sua situação atual. As clowns Violeta e Vitória, vividas por Andréa Padilha e Vanderleia Will, são duas atrizes mambembes que estão desempregadas e resolvem criar um recital de poemas para ganhar algum dinheiro.
Todos os dias, às 19h30min (Cia Pé de Vento)

IN CONCERTO
Trio de palhaços chega ao local para fazer um concerto, mas muitas trapalhadas acontecem até que consigam executar as peças. Acabam tendo que consertar o programa, que inclui a *Ópera Desastrada*, interpretada pelo alto barítono Seu Flor e seu discípulo Prego.
Dia 15, às 19h30min (Cia Teatro de Anônimo)

A-LA-PI-PE-TUÁ
O espetáculo conta a história de Tanguito e Jasmim. Ela o admira, e ele é um narcisista. Juntos, eles tentam apresentar um número incrível. Mas, disfarçadamente, tentam fazer com que o público participe e protagonize cada uma das cenas que eles oferecem.
Dia 19, às 19h30min (Cia Seres de Luz)

Serviço
Quando: de hoje a sexta-feira
Onde: Largo da Alfândega
Horários: 10h,15h,19h30min
Ingresso: gratuito



Pepe Nuñez explica que a proposta do projeto Viva o Circo! é valorizar a arte circense

SORRISO
Ator espanhol Pepe Nuñez no espetáculo aberto "Bom Apetite", da Cia. Pé de Vento

Debaixo da lona, é só palhaçada

CIA. PÉ DE VENTO HOMENAGEIA A ARTE DO CLOWN A PARTIR DE HOJE NO PROJETO VIVA O CIRCO!

JACQUELINE IENSEN
FLORIANÓPOLIS

Uma semana com muita palhaçada. É o Projeto Viva o Circo! que desembarca hoje em Florianópolis. Até sexta-feira serão apresentados 15 espetáculos gratuitos, na lona montada no Largo da Alfândega. Idealizado pela Cia. Pé de Vento Teatro, a mostra foi viabilizada com recursos do Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo 2009.

A proposta do projeto é valorizar a arte circense e seu principal atuador: o palhaço. O ator espanhol Pepe Nuñez explica que, mais do que popularizar a arte, Viva o Circo! também busca a formação de plateia.

"Queremos facilitar o acesso das pessoas ao circo e ao teatro para que conheçam e desfrutem do palhaço", comenta Pepe.

Palhaço desde 1992, Pepe conta que a figura mais festejada do picadeiro teve sua imagem desvirtuada nas últimas décadas. Ele explica que o palhaço é um crítico da sociedade, que mostra com bom humor as mazelas do cotidiano, questiona os valores sempre com muita irreverência.

Antigamente o circo era a diversão da família, mas com a chegada da televisão foi entrando em decadência. O palhaço teve sua essência desvirtuada e, de crítico, ele passou a ser uma acessório de brincadeiras infantis. Foi desumanizado. "O resultado disso foi um palhaço imbecil quando na verdade ele é um crítico, um libertador", diz Pepe.

Só nos últimos 20 anos, por meio de movimentos de vários grupos teatrais que o palhaço recuperou o lugar de transgressor. Aliás, um corajoso transgressor, porque vai sozinho enfrentar o público, na maioria das vezes com uma mala de onde tira objetos para fazer suas estripulias.

! Projeto pretende valorizar o palhaço e formar plateia de circo e teatro

"O ofício do clown/palhaço reside na liberdade de se permitir ser o que verdadeiramente é, e de fazer os outros se espelharem e rirem de si mesmos, na confiança de estarem rindo do palhaço. Isso requer uma grande coragem. É um exercício de generosidade e risco, às vezes difícil, penoso e doloroso, mas sempre libertador. Provocar o riso é a base da profissão, ativar o pensamento é a ambição e o fim", diz Pepe.

Todas as 15 apresentações são dos grupos Cia. Pé de Vento, de Florianópolis, Teatro do Anônimo, do Rio de Janeiro, e Cia Seres de Luz, de São Paulo. No Centro da cidade, haverá uma exposição de fotografias.

AGENDE-SE

Lona da Alfândega
Todos os dias,
às 10 e 15 horas (Cia. Pé de Vento) "Bom Apetite" – É um espaço de brincadeira, um espetáculo aberto, para todas as idades. Jogos e cumplicidade marcam o compasso na orquestra que formam público e palhaço, e rindo de si mesmos, trazem a tona o que todos nós temos de mais irreverente, descontraído e ingênuo.

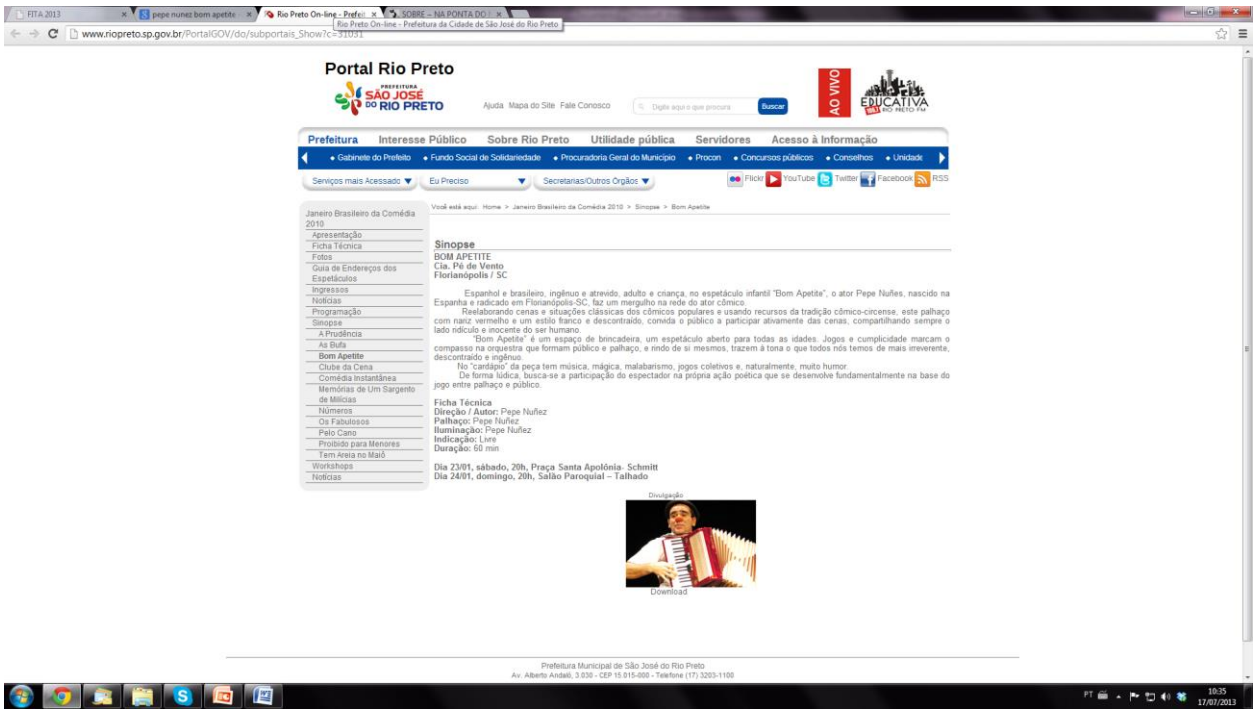
Todos os dias,
às 19h30 (Cia. Pé de Vento Teatro) "Lamúrio Poético" - É uma comédia clownesca que tem como tema o ofício do ator e a sua situação atual. As clowns Violeta e Vitória, vividas por Andréa Padilha e Vanderleia Will, são duas atrizes de teatro mambembe que estão desempregadas. Não encontrando nenhuma Companhia de Teatro que as acolha, resolvem elas mesmas criarem um recital de poemas para ganhar algum dinheiro.

Dia 15, às 19h30
(Cia. Teatro de Anônimo do RJ) : "In Concerto" – Um trio de palhaços chega ao local para dar um concerto público, mas muitas trapalhadas acontecem até que consigam executar suas peças. Assim, acabam tendo que dar um conserto no programa, que inclui a "Ópera Desastrada", interpretada pelo alto barítono Seu Flor e seu lerdíssimo discípulo Prego.

Dia 19, às 19h30
(Cia. Seres de Luz de SP) "A-la-pi-pe-tuá" – O espetáculo conta a história de Tanguito e Jasmim. Ela o admira, e ele tem um narcisismo formidável. Juntos, pretendem fazer acreditar que a magia é difícil e que a força hercúlea pode romper correntes. "A-la-pi-pe-tuá" consegue fazer com que o público participe e protagonize com inocência, cada uma das cenas que a dupla propõe.

http://www.jornaldelondrina.com.br/online/conteudo.phtml?id=1355901

http://www.riopreto.sp.gov.br/PortalGOV/do/subportais_Show?c=31031



pc@jornalnoticiasdodia.com.br

Mais riso nas esco

Cia. Pé de Vento leva para a rede pública espetáculos consagrados no Brasil e com temporadas bem-sucedidas no exterior

A Cia. Pé de Vento começou a apresentar ontem, gratuitamente, seu repertório de espetáculos teatrais para cerca de sete mil alunos de cinco escolas públicas da Grande Florianópolis. "O objetivo é levar o teatro para as crianças que não têm acesso a ele e fazê-las interagir com a cultura", diz Fábio Will, secretário do grupo.

Na primeira fase do projeto, serão encenados os espetáculos "Lamúrio Poético" e "Bom Apetite" em escolas das redes municipal e estadual, totalizando 20 apresentações. "Trabalhamos bastante a comicidade, ainda que com uma carga crítica, através do clown (palhaço). Os estudantes se divertem bastante e depois fazem trabalhos escolares sobre as peças. Às vezes, eles descobrem coisas no espetáculo que nem nós percebemos", conta Pepe Nuñez, diretor da Pé de Vento.

Na segunda fase, estudantes do ensino médio e Educação de Jovens e Adultos (EJA) assistirão ao espetáculo "De Malas Prontas", nos dias 20, 21 e 22 de março, às 15h e 20h, no Teatro Álvaro de Carvalho. Para isso, é preciso que a escola faça seu cadastro junto à companhia. O projeto conta com o apoio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura e com o patrocínio da empresa Softway Contact Center, e será realizado pela terceira vez.

"Bom Apetite", com Pepe Nuñez

Peça "De Malas Prontas" participou de festiv

Pesquisa e prêmios

Formada pelos atores Pepe Nuñez, Andréa Padilha e Vanderléia Will, a Cia. Pé de Vento realiza mais de 150 apresentações ao ano e tem sido convidada para se apresentar em todo território nacional e também no exterior. No final de abril, participará de festivais na Espanha e Portugal, e constante pesquisa em busca de uma linguagem própria, popular e universal, tendo como veículo a comicidade. Em 2005, foi contemplada com o Prêmio Funarte/Petrobras de Fomento ao Teatro, para a montagem do infantil "Tão Iguais Tão Diferentes". Em abril de 2006, re- cebeu o Prêmio Funarte de Estímulo ao Circo, para realização do projeto "Viva o Circo".

Os espetáculos

"Bom Apetite" (alunos de 1ª à 4ª série)

Uma peça para todas as idades, com mágica, música, mal bom humor. A peça persegue o divertimento e a participação a ação poética que desenvolve, sempre no jogo entre palhaço e p apresentações, fez longas temporadas em São Paulo e Florianó Europa e América do Sul e Central.

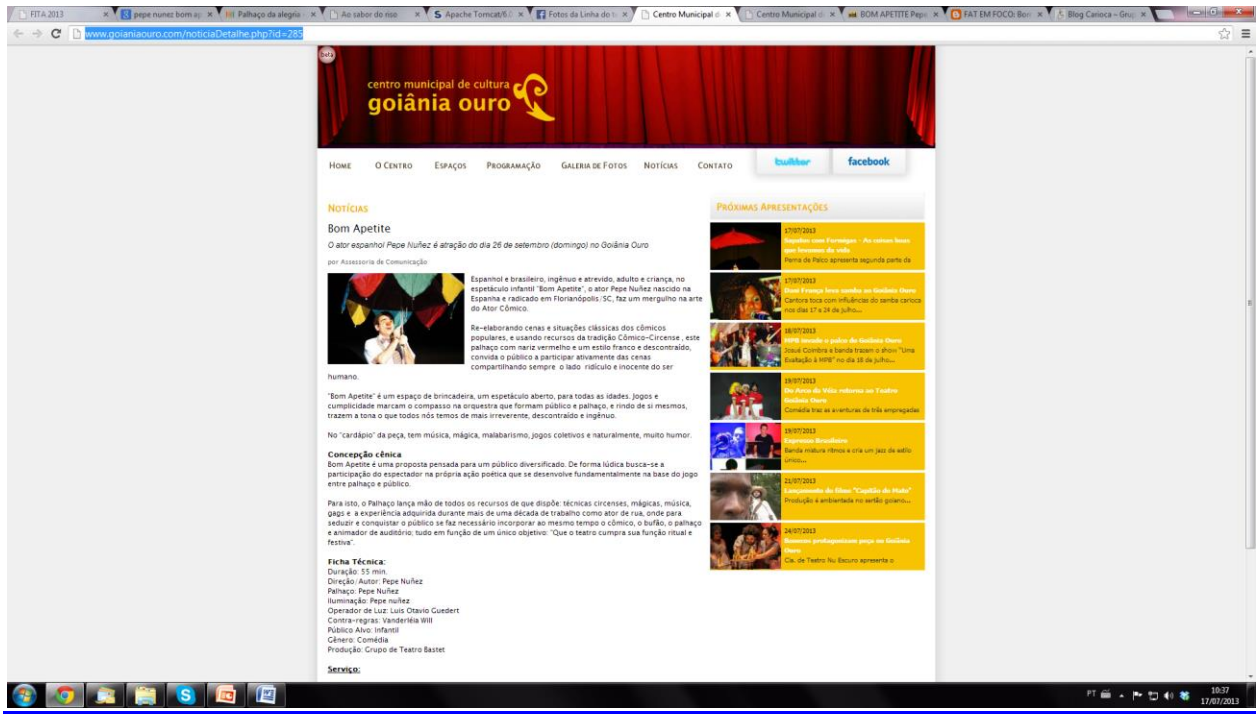
"De Malas Prontas" (para ensino médio e EJA)

Comédia que, através do riso, aborda temas atuais como a cotidiana, a dificuldade de compartilhar e a luta do dia-a-dia estréia, em 2003, acumula mais de 200 apresentações e particip festivais nacionais, além de ter feito turnê pela Europa.

"Lamúrio Poético" (para alunos de 5ª à 8ª série)

Comédia em que Violeta e Vitório, duas atrizes mambembes falidas, montam um recital de poesias parnasianas a fim de ganhar algum dinheiro para a própria sobrevivência. A dificuldade financeira das duas atrizes para montarem o recital e suas próprias fragilidades e limitações provocam uma reflexão sobre a condição da arte teatral e do artista.

http://www.goianiaouro.com/noticiaDetalhe.php?id=285



http://www.blogcarioca.com.br/2013/04/08/grupo-off-sina-orquestra-voadora-projeto-espetaculos-gratuitos-musica-circo-teatro/

http://tribunadoplanalto.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=10534:ao-sabor-do-riso&catid=63:cultura&Itemid=9

TRIBUNA DO PLANALTO

Desde 1986 | Fundador e Diretor-Presidente Sebastião Barbosa da Silva | tribunadoplanalto.com.br

Ano 27 - Nº 1.388 | Goiânia, 14 a 20 julho de 2013

INÍCIO OPINIÃO COMUNIDADES CULTURA POLÍTICA TOCANTINS ESCOLA EXPEDIENTE CONTATO

Cultura

Ao sabor do riso

Gilberto G. Pereira

Palhaço, ator e diretor espanhol radicado no Brasil apresenta espetáculo e ensina os goianos a arte de fazer rir

PEPE NUÑEZ, PALHAÇO QUE FAZ HUMOR USANDO A INGENUIDADE

Há muito tempo o riso faz parte da arte como categoria estética. O efeito de sua beleza, em vez de lágrimas ou espanto, são gargalhadas, mas também um contentamento que, principalmente para as crianças, é levado pela vida inteira como lembrança de dias mágicos. Embora o circo esteja cada vez mais distante das crianças menos favorecidas, o palhaço, não.

O palhaço é a figura onipresente da arte circense. Está em todos os lugares, das festas de aniversário ao teatro. Das ruas, em eventos públicos, à televisão. E o teatro ainda é um lugar especial para a arte do riso. Neste domingo, 26, a família goianiense tem a oportunidade de assistir a um espetáculo com sotaque espanhol, Bom Apetite, com o palhaço Pepe Nuñez, no Teatro Goiânia Ouro, às 18 horas.

Pepe Nuñez veio a Goiânia não só para esta apresentação única. Na sexta-feira, 24, ele já havia participado da panalheata, que percorreu o centro de Goiânia. O evento não é uma homenagem ao teatro do absurdo, é uma sátira ao absurdo cometido por candidatos em campanhas despudoradas pelas ruas da capital, e fez exatamente o percurso que políticos em tempo de caça ao voto costumam fazer.

A programação do palhaço espanhol radicado no Brasil, faz parte do projeto Na ponta do Nariz, realizado pelo Grupo Bastet, de Goiânia, e se estenderá até o mês que vem. O projeto foi contemplado com o Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz/2009 e conta com o apoio da Lei Goyazes, com patrocínio da Belcar Caminhões.

Oficina

Entre os dias 27 de setembro e 2 de outubro, Pepe Nuñez, que também é ator, diretor e professor, vai ministrar uma oficina teatral intitulada "O Clown, um navegante de emoções", curso que vai atender 20 atores de oito diferentes grupos de teatro de Goiás.

O público terá a oportunidade de conferir o resultado da oficina. No último dia de curso, os atores, em grupo ou individualmente, farão uma apresentação em cenas curtas, uma espécie de esquetes, como exercício daquilo que desenvolveram com o mestre do

edições anteriores →

Folheie o Jornal

Artigos arquivados

10º Concurso de Redação TRIBUNA DO PLANALTO

http://londrina.odiario.com/arteespetaculos/noticia/732419/mostra-de-teatro-e-circo-comeca-neste-sabado/

odiario.com | Londrina

Arte & Espetáculos

Mostra de Teatro e Circo começa neste sábado em Londrina

Pauline Almeida

Espetáculos, exposições e oficinas estão na programação da 9ª edição do "Londrina Mostra de Teatro e Circo", que começa no próximo sábado (23) e segue até o dia 27 de março. A abertura do evento trará o palhaço espanhol Pepe Nunez, com a apresentação de "Bom Apetite".

O evento comemora o Dia Internacional de Teatro e Circo, celebrado no dia 27 de março. Haverá apresentações de grupos, como a Companhia Casa do Palhaço, formandos de artes cênicas da Universidade Estadual de Londrina, AARPA, CLAC, Núcleo Às de Paus e Escola de Circo.

Pepe Nunez abre mostra e dará oficina sobre palhaços

O Sesc, a Divisão de Artes Cênicas da Casa de Cultura, a Vila Cultural Cemitério dos Automóveis, CLAC, Zirkus Espaço Cultural, Usina Cultural, Escola de Circo e Vila Cultural

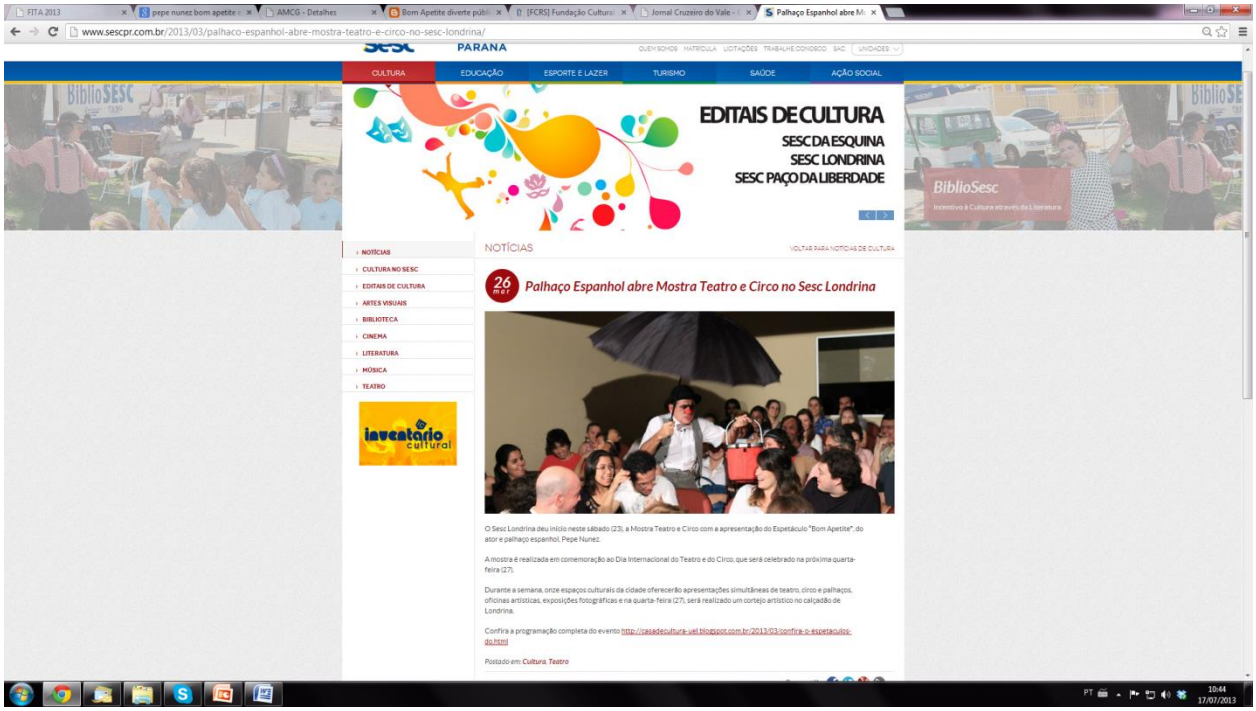
Imóveis à venda

Blogs e Colunas

Jogos Online

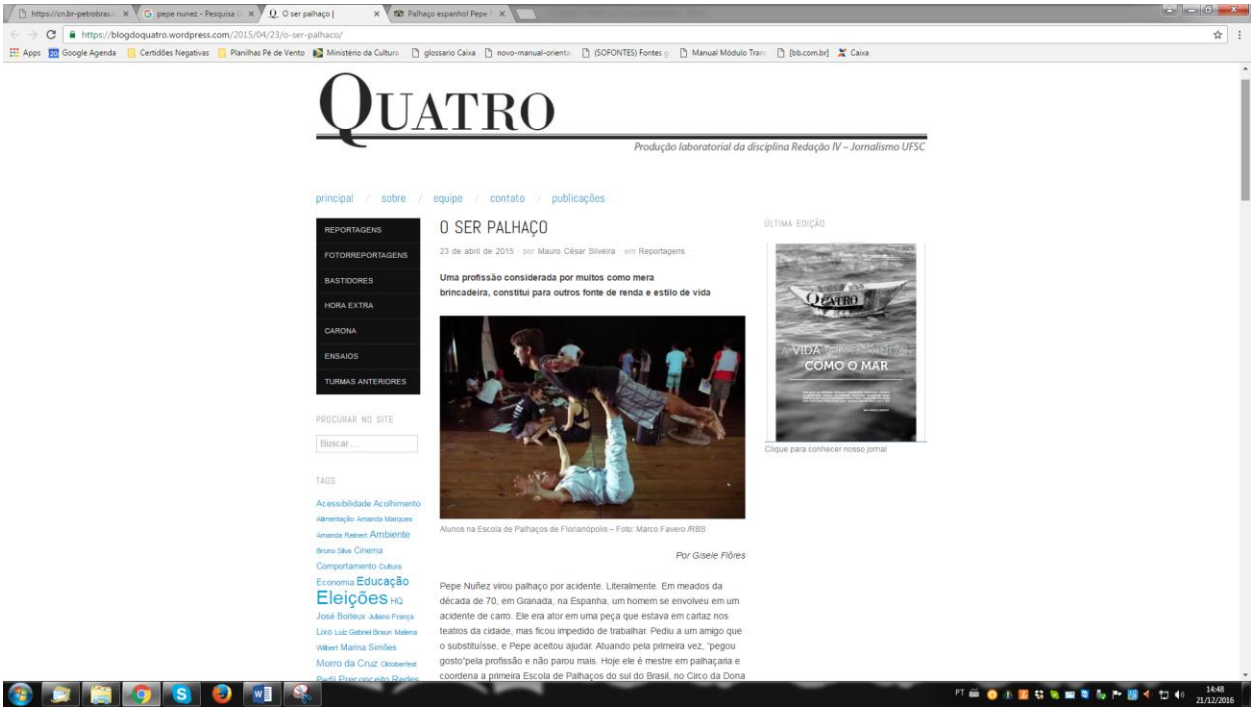
Loterias

http://www.sescpr.com.br/2013/03/palhaco-espanhol-abre-mostra-teatro-e-circo-no-sesc-londrina/

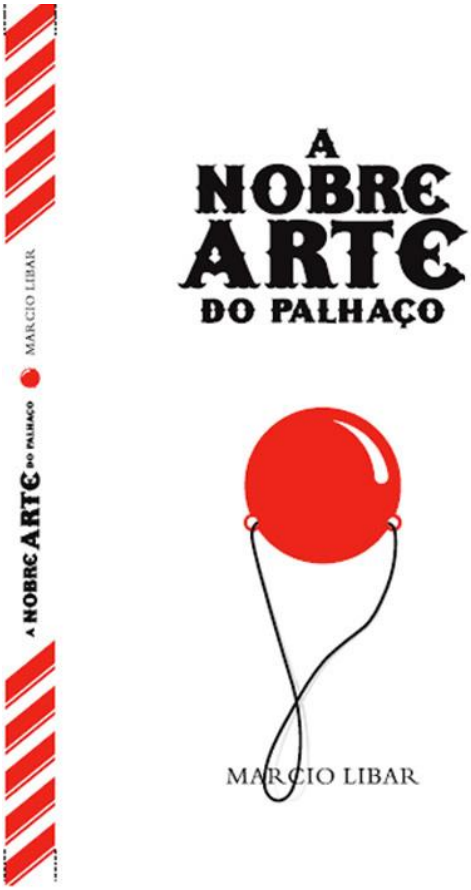


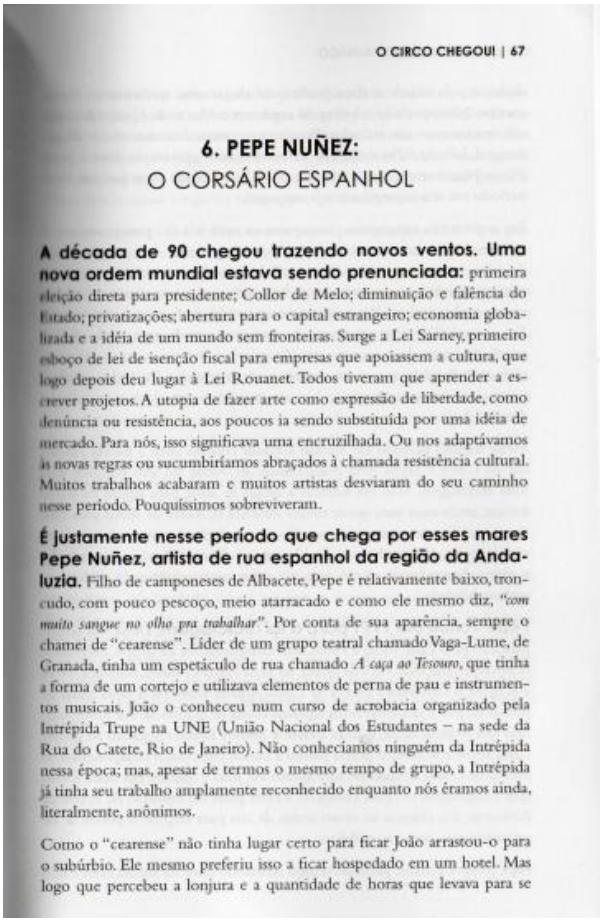
http://oglobo.globo.com/sociedade/conte-algo-que-nao-sei/pepe-nunez-artista-palhaco-nao-para-animar-festa-infantil-16292260

https://blogdoquatro.wordpress.com/2015/04/23/o-ser-palhaco/



LIBAR, Marcio. **A nobre arte do palhaço.** 1. Ed. Marcio Lima Barbosa, 2008. Pg 67 -69.




O CIRCO CHEGOU! | 67

6. PEPE NUÑEZ:
O CORSÁRIO ESPANHOL

A década de 90 chegou trazendo novos ventos. Uma nova ordem mundial estava sendo prenunciada: primeira eleição direta para presidente; Collor de Melo; diminuição e falência do Estado; privatizações; abertura para o capital estrangeiro; economia globalizada e a idéia de um mundo sem fronteiras. Surge a Lei Sarney, primeiro esboço de lei de isenção fiscal para empresas que apoiassem a cultura, que logo depois deu lugar à Lei Rouanet. Todos tiveram que aprender a escrever projetos. A utopia de fazer arte como expressão de liberdade, como denúncia ou resistência, aos poucos ia sendo substituída por uma idéia de mercado. Para nós, isso significava uma encruzilhada. Ou nos adaptávamos às novas regras ou sucumbiríamos abraçados à chamada resistência cultural. Muitos trabalhos acabaram e muitos artistas desviaram do seu caminho nesse período. Pouquíssimos sobreviveram.

É justamente nesse período que chega por esses mares Pepe Nuñez, artista de rua espanhol da região da Andaluzia. Filho de camponeses de Albacete, Pepe é relativamente baixo, troncudo, com pouco pescoço, meio atarracado e como ele mesmo diz, *"com muito sangue no olho pra trabalhar"*. Por conta de sua aparência, sempre o chamei de "cearense". Líder de um grupo teatral chamado Vaga-Lume, de Granada, tinha um espetáculo de rua chamado *A caça ao Tesouro*, que tinha a forma de um cortejo e utilizava elementos de perna de pau e instrumentos musicais. João o conheceu num curso de acrobacia organizado pela Intrépida Trupe na UNE (União Nacional dos Estudantes – na sede da Rua do Catete, Rio de Janeiro). Não conhecíamos ninguém da Intrépida nessa época; mas, apesar de termos o mesmo tempo de grupo, a Intrépida já tinha seu trabalho amplamente reconhecido enquanto nós éramos ainda, literalmente, anônimos.

Como o "cearense" não tinha lugar certo para ficar João arrastou-o para o subúrbio. Ele mesmo preferiu isso a ficar hospedado em um hotel. Mas logo que percebeu a lonjura e a quantidade de horas que levava para se

deslocar pela cidade acabou preferindo alugar uma quitinete no Catete mesmo. Nesse período o levei para conhecer o Morro do Campinho, onde nós iniciávamos um trabalho. Freqüentou nossas festinhas cheias de pão integral, bife de folha e sopa de caroço – como gostava de dizer o poeta Flávio Nascimento, que também acabou hospedando Pepe por um breve período em seu sitiozinho em Jacarepaguá.

Era o primeiro estrangeiro com quem eu convivia tão proximamente. E o interessante nesse convívio foi justamente perceber que mesmo sendo de países e continentes distintos partilhávamos das mesmas inquietações e utopias. Jovens artistas, sonhadores, buscando encontrar meios de manter vivo o sonho, embora Pepe estivesse no primeiro e nós no terceiro mundo. Era um privilégio ter aquele gringo por perto, ainda mais sendo ele um artista de teatro de rua como nós. Queríamos devorar todas as informações que ele pudesse nos dar e ainda poder transmitir-lhe tudo que fosse possível. Criou-se um grande laço de amizade entre ele e o grupo, que dura até hoje.

Nesse mesmo período ele acabou fazendo contato com a Escola Nacional de Circo e abriu uma possibilidade de voltar no ano seguinte para uma reciclagem. Não era normal a escola se abrir para algum ex-aluno treinar, ainda mais para quem nunca estudara lá. Antes de voltar para casa, Pepe manifestou muita preocupação com relação à nossa sobrevivência como grupo, principalmente devido a nossa dificuldade de gerar trabalho e grana. Aprendemos muito com ele sobre esses assuntos de dinheiro e sustentabilidade.

Pepe voltou em 1991 para a tal reciclagem. Dessa vez, acompanhado pelo casal Sonia e Pablo, seus companheiros de grupo. Estávamos ocupando uma sede em Vila Isabel, na Rua Pereira Nunes. Angélica, Nem e Regina já cursavam a Escola de Circo. Àquela altura eu já sabia andar de pernas de pau e já treinávamos algumas coisas de acrobacia. Foi nesse período que Márcio Brow, Wilson Belém e Shirley Britto chegaram ao grupo. Com Brow e Wilson, o grupo passou a contar com cinco componentes na Escola de Circo, ficando de fora apenas eu, João e Shirley. Foi dessa forma que a linguagem circense começou a fazer parte do universo do Teatro de Anônimo. Ela chegou ao nosso teatro de rua para ampliar o potencial de encantamento junto ao público.

Pepe passava a maior parte do tempo treinando duro na Escola com Pablo

e Sonia. Nas poucas oportunidades que tínhamos de conversar ele sempre nos falava de gestão e nos contava que lá na Espanha eles vendiam diretamente os espetáculos de rua para as prefeituras. Isso não era uma prática muito comum por aqui. Mesmo assim, começamos a achar que aquele modelo poderia se aplicar a nós. Mas ainda não sabíamos fazer projetos. Nessa época, quase ninguém sabia o que era fazer projetos.

Nessa passagem por aqui, Pepe trouxe vários presentes para nós. Num gesto muito simples, chamou João e eu num canto e deu um nariz vermelho de látex e três bolinhas profissionais de malabarismo para cada um, dessas coloridas de couro e alpiste. O cheiro de coisa nova que vinha do látex do nariz e do couro das bolinhas me provocou um certo encantamento, como criança que sente cheiro de brinquedo novo. Entendi aquilo como um sinal. Era como se aquele presente dissesse claramente para mim: *"Pronto, agora é contigo"*. Foi a primeira vez que me ocorreu a possibilidade de realmente enveredar pelo caminho do circo e ter o palhaço como uma forma de expressão, juntamente com a intuição do longo prazo desse investimento. Quer fosse o malabarismo, quer a palhaçaria, eu sabia que qualquer habilidade circense que eu pretendesse desenvolver demandaria tempo e esforço. Mas o colorido daquele presente que eu acabava de ganhar me indicava que o caminho seria feliz.

Até então eu era um homem do teatro de rua, do teatro popular, e que acreditava que o teatro poderia provocar reflexões mais profundas no ser humano. Eu não pertencia ao mundo do circo e muito menos era palhaço. Na verdade, talvez sempre os tivesse achado menos nobres. Aos poucos, porém, o circo foi me capturando, e naquele momento, sem perceber, o "cearense" estava fazendo história. No ano seguinte, depois de os estrangeiros abrirem o caminho, o Anônimo em peso pediu uma reunião com a professora Omar Eliot, diretora da Escola Nacional de Circo, para solicitar um programa de reciclagem para mim, João e Shirley.

http://www.funarte.gov.br/circo/escola-de-palhacos-em-sc-comemora-formatura-com-espetaculo/